

Nicolas Kuhn

Carl & Angel

Transzendentalistische Etüde für Trompete solo und Zuspil (2019)



## Hinweise

Das Stück kann entweder einzeln oder kombiniert mit den beiden anderen transzendentalistischen Etüden „Mr. R. is entering into paradise“ und „Carl R. just having coffee and a good time with some angels (in paradise)“ aufgeführt werden.

Das Zuspiel sollte Mono von einem Sololautsprecher abgespielt werden, der hinter dem\*der Solist\*in postiert ist.

Alternative für T. 36-38: Sollte das Stück mit einer Frauenstimme interpretiert werden, sollten die drei Figuren, in welchen zwischen Singstimme und gespieltem Ton gesprungen wird, oktaviert werden, sodass der Intervallsprung der None erhalten bleibt.

## Legende



Um drei Achteltöne erhöht.



Um einen Viertelton erhöht.



Um einen Achtelton erhöht.



Um einen Achtelton erniedrigt.



Um einen Viertelton erniedrigt.



Um drei Achteltöne erniedrigt.

Mikrotonale Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen, nicht für den ganzen Takt. Kreuz- und B-Vorzeichen gelten dagegen wie gewohnt für den ganzen Takt.

Zusätzlich gibt es die Bezeichnungen mit Pfeilen. Diese beschreiben eine ganz leicht höhere oder tiefere Intonation, ohne dass ein bestimmter Mikroton getroffen werden muss.



Gleichzeitiges Spielen und Singen. Der rautenförmige Notenkopf soll dabei gesummt werden, sodass ein diffuser Mehrklang entsteht. Wichtiger als eine sehr genaue Intonation der gesungenen Töne ist die exakte Lage, sodass ggf. die Kopfstimme benutzt werden sollte. Ein kleiner Pfeil auf- oder abwärts vor dem gesungenen Ton bedeutet eine leicht höhere bzw. tiefere Intonation.

Wenn der Einstieg der Singstimme mit einem Crescendo notiert ist, muss der Rhythmus des Einsatzes nicht zwingend genau umgesetzt werden. So könnte die Stimme auch etwas später mitklingen. Bei den Passagen mit stabiler Dynamik ist ein möglichst direkter Einstieg in die korrekte Tonhöhe hingegen wichtig.

## HV

Halbventil.

## H, S, W, C, P

bezeichnen die Dämpfer Harmon, Straight, Wha-Wha, Cup und Plunger.

Der Dämpfungsgrad ist in vier Stufen angegeben: Von ganz offen (weiß), über halb offen (hellgrau), fast geschlossen (dunkelgrau) und ganz geschlossen (schwarz).



# Carl & Angel

Erste transzendentalistische Etüde

Nicolas Kuhn

**0'15"**  
HV  $\xrightarrow{\text{ord.}}$   
●  $\xrightarrow{\text{cantabile e legato poss.}}$  ●

$\text{♩} = 60$   
con sord. (W) HV -----

Trompete in C

*ppp* *pp*

Zuspiel

Rauschklang

**0'30"**  
(C) ● *legatiss* (W) ●

Trp. C

*ppp* *ppp*

Zuspiel

HV  $\xrightarrow{\text{ord.}}$  ●  $\xrightarrow{\text{ord.}}$  ●

Trp. C

*pp* *pp ppp* *pp ppp*

Zuspiel

**0'45"**  
through the windowooooow  
to the WALL!!!

**1'00"**  
II senza sord. (3) V: ord.  $\xrightarrow{\text{HV}}$

Trp. C

*ppp* *pp* *pp*

Zuspiel

**1'15"**  
ord.  $\xrightarrow{\text{HV}}$

Trp. C

14 (H) ● —

*fein und hell*

*möglichst statisch*

1'30"

(C) ● —

5:4

*ppp* *pp* *ppp*

Zuspiel

Trp. C

18 (W) ● —

1'45"

(C) ● —

*gesprochen gliss.*

to the wall

*mp* *poco sf* *p* *p*

Zuspiel

to the wall!

Trp. C

21

2'00"

*flüchtig, wie nur angespielt*

(P) ● —

3

2'15"

*ppp* *p* *ppp* *pp* *mp*

Zuspiel

to the world

Trp. C

24

5:4

poco *Sf*

6

quasi al niente

*pp*

2'30"

(S)

cant. e legatiss. poco vibr.

*mp* > *pp*

Zuspiel

[unverständliches Brüllen]

we'll gon-na havesome time

Trp. C

27

senza sord.

*ppp*

3

3 3 3 3

poco

*p*

2'45"

(W)

cant. e leggero

Zuspiel

na na na na na na na

Trp. C

29

5

*pp*

*pp*

*pp*

3'00"

(H)

Zuspiel

na

hi - hi

4  
32

3'15"

Trp. C

*ppp* *pp* *pp* *mp* *pp*

Zuspiel

no!

genaue Intonation unwichtig;  
leicht schwankend, wie betrunken,  
aber nicht laut oder aggressiv.

3'30"

3'45"

Trp. C

*mf* *p* *pp* *mf* *p* *mf* *sf* *ppp*

*smorz. poco*

Zuspiel

39

senza sord. con sord. (P)

4'00"

(H)

*ppp* *poco sf* *pp* *pp*

*cant. e legatiss.*

yeah

Zuspiel

42 4'15" HV *pp* *ppp* *pp* (kleines e) *pp*

Trp. C

Zuspiel

a soul

45 4'30" *ddd* *ddd* *quasi al niente* *senza sord.* HV *[rrr] Rachen-R*

Trp. C

Zuspiel

48 4'45" *p* *ddd* *pp* *smorz.* *pp*

Trp. C

Zuspiel

6 5'00" ● *sehr fein und hell* (S) 5'15"

Trp. C

51

*ppp* *pp* *mp* *pp*

6

Zuspiel

(H) 5'30" ● *sehr fein und hell* (W)

Trp. C

54

*p* *p* *ppp* *pp*

Zuspiel

54

white [?]

through the win-dow

5'45"

Trp. C

57

*ppp* *ppp* poss. aber noch stabil

Zuspiel

57

Rauschklang