

Nicolas Kuhn

## Mr. R. is entering into paradise

Zweite transzendentalistische Etüde für Trompete solo und Zuspiel (2019)



## Hinweise

Das Stück kann entweder einzeln oder kombiniert mit den beiden anderen transzendentalistischen Etüden „Carl & Angel“ und „Carl R. just having coffee and a good time with some angels (in paradise)“ aufgeführt werden.

Das Zuspiel sollte Mono von einem Sololautsprecher abgespielt werden, der hinter dem\*der Solist\*in postiert ist.

Links und rechts der Soloposition sind zwei Megaphone so aufgebaut, dass der\*die Solist\*in bei seinen Drehbewegungen in der zweiten Hälfte des Stückes automatisch zu Beginn und am Ende der Notenzeilen zusätzlich verstärkt und gefiltert wird und der Klang zur Seite projiziert wird.  
Ein akustisch nicht zu trockener Raum wäre hierfür ideal.



Luftgeräusch. Die Färbung ist durch Vokale und Konsonanten angegeben. Dabei wurde notiert, welche Tonhöhen gespielt werden sollen. Die im Luftklang dominante Tonhöhe klingt im Ergebnis einen Halbton höher.

# Mr. R. is entering into paradise

## Zweite transzendentalistische Etüde

Nicolas Kuhn

Spielposition:

Zu Beginn mit dem Trichter Richtung Boden spielen.

Bis zum Ende von Nr. 10 das Instrument sukzessive und regelmäßig aufrichten bis hin zu einer leicht erhöhten Trichterposition am Ende von Nr. 10.

♩ = 60

①

slap >

3

Trompete in C

*mp ↔ mf sempre*  
mit Zuspil balancieren;  
Trompetenklang leicht im Vordergrund

[fff] Rachen-R

poco *fz mp*

Zuspil

9/4 **Rauschklang**

②

im Verlauf jeden Slap ein wenig höher spielen

3

Trp. C

[chu] *rau und dunkel* [kchâ]

poco *fz mp*

③

Trp. C

[sch] *dunkel* [kchë]

poco *fz mp*

④

Trp. C

[sch] *etwas hell* [ph] *etwas dunkel*

poco *fz mp*

⑤

Trp. C

[fff] *hell/neutral* [kché]

poco *fz mp*

⑥

Trp. C

[sch] *hell* [ch] *hell*

poco *fz mp*

⑦

Trp. C

[schii] *dunkleres i* [chii] *helles i*

poco *fz mp*

8

Trp. C

[schii] *sehr helles i* [chii] *sehr helles i* poco **fz mp**

9

Trp. C

[BB] *sehr hell* [BB] *sehr hell* poco **fz mp**

10

Trp. C

[BB] *so hell wie möglich* [BB] *so hell wie möglich* poco **fz mp**

Bis zum Schluss die leicht erhöhte Trichterposition halten.

10

Trp. C

[BB] *so hell wie möglich* [BB] *so hell wie möglich* poco **fz mp**

← *langsam einen Halbkreis vollziehen.* Trichter nach links  
Trichter nach vorne  
Trichter nach rechts →

9

Trp. C

[BB] *sehr hell* [BB] *sehr hell* poco **fz mp**

im Verlauf jeden Slap wieder ein wenig tiefer spielen.

8

Trp. C

[schii] *sehr helles i* [chii] *sehr helles i* poco **fz mp**

7

Trp. C

[schii] *dunkleres i* [chii] *helles i* poco **fz mp**

Bis zum Schluss so weiterführen.

6

Trp. C

[sch] *hell* [ch] *hell* poco **fz mp**

5

31

Trp. C

[fff] *hell/neutral* [kché] poco **fz mp**

4

Trp. C

[sch] *etwas hell* [ph] *etwas dunkel* poco **fz mp**

3

Trp. C

[sch] *dunkel* [kchë] poco **fz mp**

2

Trp. C

[chu] *rau und dunkel* [kchâ] poco **fz mp**

1

Trp. C

[rrr] *Rachen-R* **fz mp**

Zuspiel

**Rauschklang**