Nicolas Kuhn

Mr. R. is entering into paradise

Zweite transzendentalistische Etüde für Trompete solo und Zuspiel (2019)

Hinweise

Das Stück kann entweder einzeln oder kombiniert mit den beiden anderen transzendentalistischen Etüden "Carl & Angel" und "Carl R. just having coffee and a good time with some angels (in paradise)" aufgeführt werden.

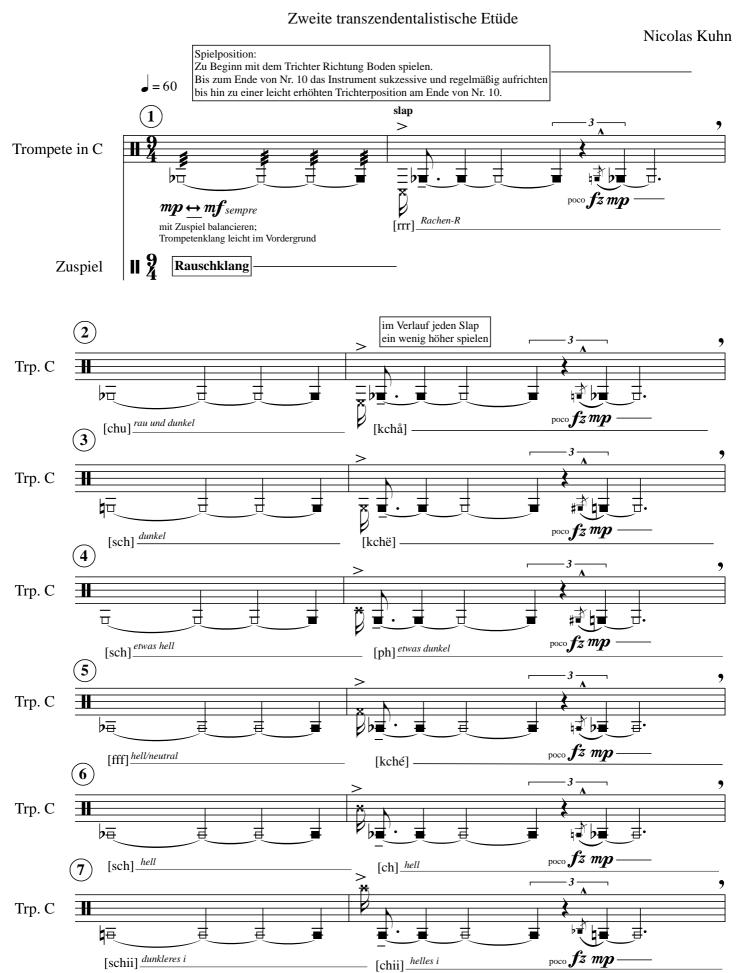
Das Zuspiel sollte Mono von einem Sololautsprecher abgespielt werden, der hinter dem*der Solist*in postiert ist.

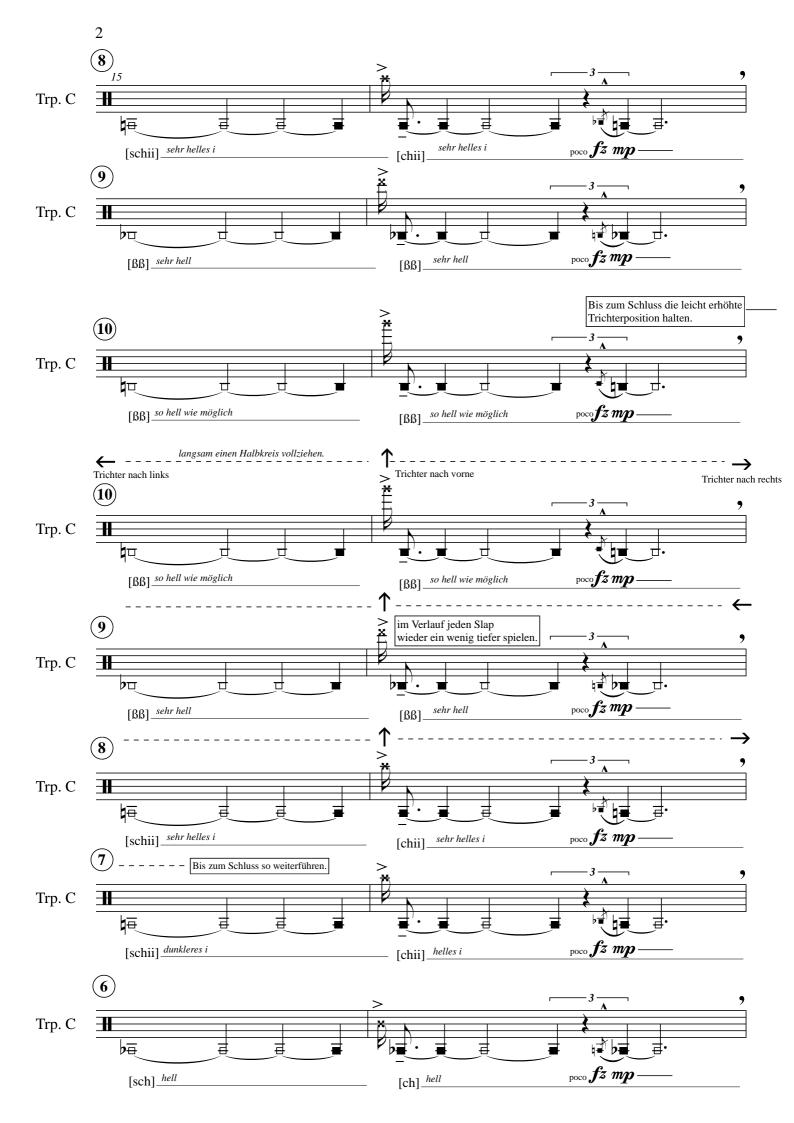
Links und rechts der Soloposition sind zwei Megaphone so aufgebaut, dass der*die Solist*in bei seinen Drehbewegungen in der zweiten Hälfte des Stückes automatisch zu Beginn und am Ende der Notenzeilen zusätzlich verstärkt und gefiltert wird und der Klang zur Seite projiziert wird. Ein akustisch nicht zu trockener Raum wäre hierfür ideal.

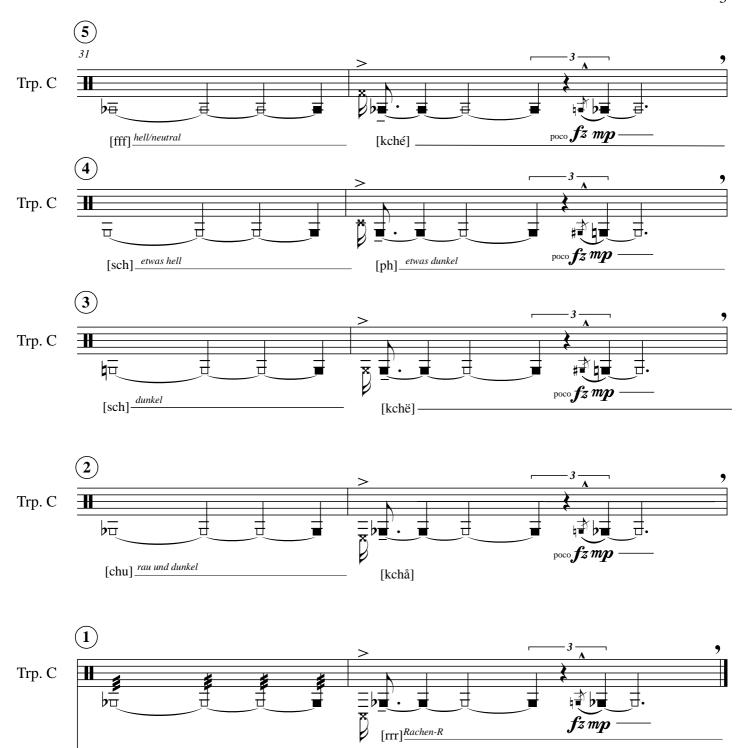


Luftgeräusch. Die Färbung ist durch Vokale und Konsonanten angegeben. Dabei wurde notiert, welche Tonhöhen gespielt werden sollen. Die im Luftklang dominante Tonhöhe klingt im Ergebnis einen Halbton höher.

Mr. R. is entering into paradise







Rauschklang

Zuspiel