

Nicolas Kuhn

Carl R. just having coffee and a good time with some  
angels (in paradise)

Dritte transzendentalistische Etüde für Trompete solo und Zuspil (2019)



## Hinweise

Das Stück kann entweder einzeln oder kombiniert mit den beiden anderen transzendentalistischen Etüden „Carl & Angel“ und „Mr. R. is entering into paradise“ aufgeführt werden.

Das Zuspiel sollte Mono von einem Sololautsprecher abgespielt werden, der hinter dem\*der Solist\*in postiert ist.

Ein wesentliches Element des Stückes ist das gleichzeitige Spielen und Singen. Das untere Notensystem soll gesummt werden, sodass diffuse Mehrklänge und Harmonien entstehen. Wichtiger als eine sehr genaue Intonation der gesungenen Töne ist die exakte Lage, sodass ggf. die Kopfstimme benutzt werden sollte. Ein kleiner Pfeil auf- oder abwärts vor dem gesungenen Ton bedeutet eine leicht höhere bzw. tiefere Intonation.

Wenn der Einstieg der Singstimme mit einem Crescendo notiert ist, muss der Rhythmus des Einsatzes nicht zwingend genau umgesetzt werden. So könnte die Stimme auch etwas später mitklingen. Bei den Passagen mit stabiler Dynamik ist ein möglichst direkter Einstieg in die korrekte Tonhöhe hingegen wichtig.

## Legende



Um drei Achteltöne erhöht.

Um einen Viertelton erhöht.

Um einen Achtelton erhöht.

Um einen Achtelton erniedrigt.

Um einen Viertelton erniedrigt.

Um drei Achteltöne erniedrigt.

Mikrotonale Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen, nicht für den ganzen Takt. Kreuz- und B-Vorzeichen gelten dagegen wie gewohnt für den ganzen Takt.

Zusätzlich gibt es die Bezeichnungen mit Pfeilen. Diese beschreiben eine ganz leicht höhere oder tiefere Intonation, ohne dass ein bestimmter Mikroton getroffen werden muss.

**HV**

Halbventil.

**H, S, W, C, P**

bezeichnen die Dämpfer Harmon, Straight, Wha-Wha, Cup und Plunger.

Der Dämpfungsgrad ist in vier Stufen angegeben: Von ganz offen (weiß), über halb offen (hellgrau), fast geschlossen (dunkelgrau) und ganz geschlossen (schwarz).



# Carl R. just having coffee and a good time with some angels (in paradise)

## Dritte transzendentalistische Etüde

Nicolas Kuhn

♩ = 60

con sord. 

*sanft und ruhevoll*

gespielt

Trompete in C

gesummt

Zuspiel

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

4

0'30"

2

8

gespielt

Trp.

gesummt

*pp*

*p*

*pp*

ord.

1'00''

Zuspiel

12

gespielt

Trp.

gesummt

*ppp*

*pp*

*pp*

Zuspiel

16 ----->

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

16 1'30''

19 → ● 3, ● -----> ● (H)

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

2'00''

23

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

2'30''



gespielt

Trp.

gesummt

27

*pp*

*p ppp*

3

3

W+

Zuspiel

27

gespielt

Trp.

gesummt

31

*pp*

*mp*

*p*

*ppp*

*mp*

*p*

Wha-Wha-Effekt

vibr.

3

3

vibr.

vibr.

Zuspiel

31

3'00"

gespielt

Trp.

gesummt

35

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*ppp*

*p*

Wha-Wha-Effekt

vibr.

3

vibr.

vibr.

Zuspiel

35

3'30"

life

Wha-Wha-Effekt

(H)

39

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

4'00"

*pp* *ppp* *p* *ppp*

*cant.*

43

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

60"

60"

4'30"

60"

*vibr.* *non vibr.* *vibr.*

*pp* *ppp* *pp* HV *p*

tacet

*ff*

*ff*

*ff*

46

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

5'30"

*senza sord.*

*ppp* *ppp*

(H)

50

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

6'00"

*pp*

*C*

54

gespielt

Trp.

gesummt

Zuspiel

6'30"

*pp*

*cant. e legatiss.*

*mp*

57

gespielt

Trp.

gesummt

*pp*

*pp*

*ppp*

*cant. e legatiss.*

Zuspiel

60

gespielt

Trp.

gesummt

*pppp*

*pp*

*ppp*

*p*

*pp*

*cant. e legatiss.*

HV---

7'00"

Zuspiel

63

gespielt

Trp.

gesummt

pp

pp

ppp

7'30"

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 63 to 66. The top staff is labeled 'gespielt' and the middle staff 'Trp.'. The bottom staff is labeled 'gesummt'. Measure 63 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the 'gespielt' part and a supporting line in the 'gesummt' part. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are also performance markings such as a breath mark (scissors) and a slur. Above the staff, there are four black dots with a dashed arrow pointing from the first to the second, and a box containing '7'30"'. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

Zuspiel

Detailed description: This block shows the 'Zuspiel' section, which consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a series of rhythmic markings. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a long horizontal line and a double bar line. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a long horizontal line and a double bar line.

67

gespielt

Trp.

gesummt

pp

ppp

Detailed description: This block contains the musical notation for measures 67 to 70. The top staff is labeled 'gespielt' and the middle staff 'Trp.'. The bottom staff is labeled 'gesummt'. Measure 67 starts with a treble clef and a key signature of one flat. The music features a melodic line in the 'gespielt' part and a supporting line in the 'gesummt' part. Dynamics include *pp* (pianissimo) and *ppp* (pianississimo). There are also performance markings such as a breath mark (scissors) and a slur. Above the staff, there are four black dots with a dashed arrow pointing from the first to the second, and a box containing '7'30"'. The bottom staff has a treble clef and a key signature of one sharp.

Zuspiel

pink noise

Detailed description: This block shows the 'Zuspiel' section, which consists of three staves. The top staff has a treble clef and a key signature of one sharp, with a series of rhythmic markings. The middle staff has a treble clef and a key signature of one flat, with a long horizontal line and a double bar line. The bottom staff has a bass clef and a key signature of one sharp, with a long horizontal line and a double bar line. A box labeled 'pink noise' is connected to the bottom staff by a line.