

Nicolas Kuhn

**EIGENBEDARF**

(... in den leeren Fensterbogen)

für Ensemble und Zuspield

## BESETZUNG

Flöte 1 (auch Altflöte in G)  
Flöte 2 (auch Altflöte in G / Piccolo)  
Oboe (auch Englischhorn)  
Klarinette 1 in B (auch Es-Klarinette)  
Klarinette 2 in B (auch Es-Klarinette)  
Klarinette 3 in B (auch Bassklarinette)  
Fagott (auch Kontrafagott)

Horn in F 1 (auch Wagnertuba in B; Horn mit Übedämpfer)  
Horn in F 2 (auch Wagnertuba in B; Horn mit Übedämpfer)  
Tenorposaune (Dämpfer: Straight, Wha-Wha, Übedämpfer)

### Schlagzeug 1

Pauke (Umfang großes B-kleines fis), 2 Plattenglocken (kleines f, kleines h), Vibraphon, kleine Trommel, Röhrenglocke (h1), Conga, Schlitztrommel (mittel), 2 Drumsticks, Tamtamschlägel, Holzhammer, kleine Wurzelbürste, Schmirgelpapier, 2 Styroporplatten, Stimmgabel, Superball.

### Schlagzeug 2

Große Trommel, TomTom (mittel), Schlitztrommel (mittel), Conga, Woodblock, Tamtam, Plattenglocke (kleines h), Röhrenglocke (h1), Steel Drums (Umfang a1-cis 2), Drumstick, kleine Wurzelbürste, große Wurzelbürste, Schmirgelpapier, 2 Styroporplatten, Stimmgabel, Superball, Knackfrosch.

Harfe (mit einem kleinen Holzstab, zB Chopstick o.Ä.)  
Flügel (auch MIDI-Keyboard oder Laptop). Mit Gitarrenplektrum. Die obersten beiden Töne des Flügels werden mit Klebeknete präpariert, sodass keine Tonhöhe mehr erkennbar ist.

Violine (mit Hoteldämpfer)  
Viola 1 (mit Hoteldämpfer)  
Viola 2 (mit Hoteldämpfer)  
Violoncello (mit Hoteldämpfer)  
Kontrabass (5-Saiter)

## AUFSTELLUNG

Der Flügel sollte auf der linken, die Harfe auf der rechten Seite des Ensembles platziert werden.

Der Lautsprecher (MONO) für das von dem/der Pianist\*in gesteuerte Zuspield sollte sich auf der Bühne in der Mitte des Ensembles befinden.

Da sich drei Schlagzeug-Instrumente überschneiden, ist es denkbar, dass je nach Aufbau Conga, Röhrenglocke und Schlitztrommel von beiden Schlagzeuger\*innen benutzt werden und somit drei Instrumente weniger benötigt werden.

## AUFFÜHRUNGSHINWEISE UND LEGENDE

Das Zuspiel (MIDI-Samples) wird von der /dem Pianist\*in gesteuert. Wenn ein MIDI-Keyboard verwendet wird, müssen die 13 verschiedenen Files auf die in der Partitur angegebenen Tonhöhen gespeichert werden.

### I. Hinweise für alle

Soweit nicht explizit anders angegeben, sollte immer ohne Vibrato gespielt werden.



Um drei Achteltöne erhöht.

Um einen Viertelton erhöht.

Um einen Achtelton erhöht.

Um einen Achtelton erniedrigt.

Um einen Viertelton erniedrigt.

Um drei Achteltöne erniedrigt.

Mikrotonale Vorzeichen gelten nur für die Note, vor der sie stehen, niemals für den ganzen Takt. Kreuz- und B-Vorzeichen gelten dagegen wie gewohnt für den ganzen Takt.



Aktionsdynamik. Klänge, die in einem akustisch eher leisen Bereich liegen, sollen dennoch mit einer hohen Energie erzeugt werden. (z.B. Übedämpfer).



Notensysteme mit nur einer Linie sowie der vorne stehende Schlüssel bedeuten immer einen geräuschhaften Klang mit so wenig Tonhöhenanteil wie möglich.



Geräuschhafter Rauschklang (vgl. elektronisches „White Noise“). Wird bei den Bläsern durch verschiedene Luftklänge erzeugt, bei den Streichern durch Streichen auf verschiedenen Stellen des Instrumentes und beim Schlagzeug durch Wischbewegungen mit unterschiedlichen Materialien über Felle und Oberflächen. Soweit nicht explizit anders angeben, sollte ein möglichst kontinuierlicher, stehender Klang mit so wenig dynamischer Veränderung wie möglich produziert werden.

### II. Hinweise für Bläser



[u]

Die Luftklänge werden durch unten angegebenen Vokale oder Konsonanten eingefärbt. Zusätzlich sind noch Helligkeitsgrade angegeben.



Gleichzeitiges Spielen und Summen der selben Tonhöhe. Um die angegebene Lage zu erreichen, sollte ggf. die Kopfstimme eingesetzt werden. Es entsteht ein diffuser Mehrklang.

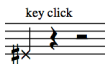


Gleichzeitiges Spielen und Singen. Der rautenförmige Notenkopf soll dabei gesummt werden, sodass ein diffuser Mehrklang entsteht. Wichtiger als eine genaue Intonation der gesungenen Töne ist die genaue Lage, sodass ggf. die Kopfstimme benutzt werden sollte. Bei transponierenden Instrumenten ist der gesungene Ton ebenfalls transponiert notiert. Ein kleiner Pfeil auf- oder abwärts vor dem gesungenen Ton bedeutet eine etwas höhere bzw. tiefere Intonation.

### III. Hinweise für Holzbläser



Slap Tongue.



Klappengeräusch.



Mehrklänge (Multiphonics) werden durch das Zusammenwirken spezieller Griffkombinationen, Lippenstellung, Ansatz, Blasdruck und weiterer Parameter erzeugt. Die Mehrklänge für Oboe verwenden die Notation nach Peter Veale/Claus-Steffen Mahnkopf. Dabei gelten die Griffbilder sowie folgende Angaben:



bezeichnet den Blasdruck von sehr schwach (leer) bis sehr stark (komplett ausgefüllt).



bezeichnet die Rohrstellung von sehr wenig Rohr (nach außen gezogen) bis sehr viel Rohr (nach innen gezogen).



bezeichnet einen sehr starken Lippendruck.

Die Mehrklänge für Fagott, Klarinette und Flöte werden durch Griffbilder angegeben. Die Griffe für Fagott richten sich nach der Notation von Pascal Gallois.

### IV. Hinweise für Blechbläser

Die Hörner transponieren auch im Bassschlüssel eine Quinte nach unten.

Eine gewisse Instabilität im Klang besonders in den sehr tiefen Registern ist gewollt und intendiert.

### V. Hinweise für Schlagzeug

Im Normalfall werden die Instrumente mit üblichen Schlägeln bespielt, die frei gewählt werden. Dann werden sie auf der Mittellinie des Notensystems notiert. Stellenweise sollen jedoch besondere Anschlagsgegenstände zum Einsatz kommen. Hierfür gelten die folgenden Symbole:



Mit weichem Tamtamschlägel bespielen.



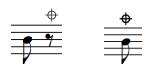
Mit Glockenhammer bespielen.



Mit der Hand bespielen. Dieses Symbol + FN bezeichnet das Spiel mit den Fingernägeln.



Mit Jazzbesen bespielen.

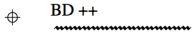


Normales Abdämpfen // Beim Anschlagen komplett dämpfen, sodass nur ein trockenes Anschlagsgeschlag, aber keinerlei Tonhöhe oder Resonanz entsteht (zB Plattenglocke).

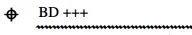
## VI. Hinweise für Streicher



Dieser Schlüssel bezeichnet das Spiel hinter dem Steg. Dabei gelten die vier Notenzwischenräume für die vier Saiten. (IV-I aufsteigend). Zusätzlich wird der folgende Notenkopf verwendet:



Stark erhöhter Bogendruck, sodass ein Mischklang aus Resten der Tonhöhe und einem geräuschhaften Knarren entsteht.

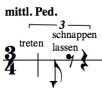


Extremer Bogendruck. Es sollte keinerlei Tonhöhe mehr erkennbar sein, sondern ein geräuschhafter Kratz-Klang entstehen. Bei ausgehaltenen +++-Klängen wird eine langsamere Bogengeschwindigkeit nötig.

## Hinweise für Klavier



Pedalgeräusch I. Mit dem rechten Pedal einen kurzen Doppelschlag ausführen, sodass eine geräuschhafte Resonanz entsteht.



Pedalgeräusch. Das mittlere Pedal stumm mit der Fußspitze treten und dann zurück schnappen lassen, sodass ein kurzer, mittellauter Knall zu hören ist.

# Eigenbedarf

(... in den leeren Fensterbogen)

Nicolas Kuhn

♩ = 64-70

Flöte (Altflöte in G) 1  
Flöte (Altflöte in G / Piccolo) 2  
Oboe (Englischhorn)  
Klarinette in B 1 (Klarinette in Es)  
Klarinette in B 2 (Klarinette in Es)  
Klarinette in B 3 (Bassklarinette)  
Fagott (Kontrafagott)  
Horn in F (Wagnertuba in B) 1  
Horn in F (Wagnertuba in B) 2  
Posaune  
Schlagzeug 1  
Schlagzeug 2  
Harfe  
Klavier + MIDI-Keyboard / Laptop  
Violine  
Viola I  
Viola II  
Violoncello  
Kontrabass

Altl. in G  
pp  
Altl. in G  
pp  
Klar. in B  
ppp  
Klar. in Es  
p  
Klar. in B  
ppp  
Kontrafag.  
p  
legatiss. possibile cant.  
mp  
p  
pp

Detailed description: This is a full orchestral score for the piece "Eigenbedarf" by Nicolas Kuhn. The score is in 4/4 time and features a tempo of 64-70 beats per minute. The woodwind section includes two flutes (one in G, one in G/Piccolo), an English horn, three clarinets (two in B, one in Es), and a bassoon. The brass section consists of two horns in F (Wagner tubas in B) and a trombone. The percussion section includes two drummers. The string section includes violins, two violas, a cello, and a double bass. The keyboard section includes a harp and a piano/MIDI keyboard/laptop. The score is primarily for woodwinds, with the flutes and clarinets playing a melodic line. The bassoon and English horn provide harmonic support. The strings and keyboard are mostly silent throughout the piece.

5

Altfl. G Gr. Fl. Altfl. in G

Altfl. G Gr. Fl. Altfl. in G

Ob.

Klar. B *cant. legatissimo* Klar. in Es *ff* *mp* *mp*

Klar. Es *mf* *poco f* *f* *mp* *mp*

Klar. B *cant. legatissimo* *ff* *mp*

Kfag *mf* *poco f* *f* *mp*

Hrn. F 1 *con sord. ÜD* *ff*

Hrn. F 2 *mf*

Pos. *con sord. straight* *mp*

Perk. 1 kl. Tr. *Dr.S. auf Rand* *Wurzelb. auf Fell* *p* *immer möglichst kontinuierlicher Rauschklang*

Perk. 2 gr. Tr. *Schl. RS auf Rand* *gr. Wurzelb. auf Fell* *p* *Steel Dr.* *immer möglichst kontinuierlicher Rauschklang* *mp sf > pp*

Hrf. *f* *mf*

File 1 "Steel Drum Remix"

Zuspiel

Kl. [Pedalgeräusch] *mp*

Vi. [Zarge] *mp*

Vla. I [Zarge] *mp*

Vla. II [Zarge] *mp*

Vc. [auf dem Steg] *mp*

Kb. [auf dem Steg] *mp*

11

Altfl. G

Picc. *Piccolo*

Ob.

Klar. Es *Klar. in B*

Klar. Es *Klar. in B*

Bassklar. B *Bassklar.*

Kfag. *Fagott* *Kontrafag.*

Wagnertrb. 1 *Wagnertruba in B*

Wagnertrb. 2 *Wagnertruba in B*

Pos. *- Mundst.*

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

VI. *sul G*

Vla. I *pizz.*

Vla. II *pizz.*

Vc. *dünnere, streng geführter Ton*

Kb.

*cant. legatiss.*

*pp* *mp*

*f* *f* *p*

*mf* *ppp* *pp* *p* *cant. legatiss.* *poco f*

*mf* *ppp* *pp* *mf*

*pp* *mf* *fpp* *poco f*

*hell [f]* *"mf"* *ppp*

*dunkel [u]* *"mf"* *p* *ppp*

*hell [f]* *"mf"* *poco sf* *pp* *hell [f]* *"mp"* *con sord.* *mp* *f*

*mp*

*poco f*

*mp* *ppp* *pizz.* *pizz.* *sul G* *poco vibr.* *mp* *ppp* *pochiss. vibr.* *mp* *ppp* *pochiss. vibr.* *mp* *ppp* *mp* *ppp*

*pppp*





24

Altfl. G *p* *mp*

Picc. *mp* *mf* *poco sf* *pp* *pp*

Ob. *p* *pp* *mf* *mp > pp*

Klar. in B *p* *mp* *pp* *ppp*

Klar. B *p* *mp*

Bassklar. B *p* *mp* *mf* *mp* *mp*

Kfag. *sfp*

Wagnerb. 1 *sfp* *sfp*

Wagnerb. 2 *sfp* *sfp*

Pos. *p* *f* *p* *poco sf*

Perk. 1 *Stimmgabel auf Korpus* *mp* *Steel Dr.* *Knackfr.* *halten!*

Perk. 2 *poco f* *pp* *pp* *pp* *8va*

Hrf. *ppp* *pp*

Kl. *pp*

VI. *ppp*

Vla. I *ppp* *pizz.* *f*

Vla. II *ppp* *senza vibr. ma dolce* *pizz.* *f*

Vc. *ppp* *f*

Kb. *mp* *f*











68

Fl. 1 *pp* *pp*

Fl. 2

EHrn.

Klar. Es *pp* *pp*

Klar. B *ppp quasi niente*

Bassklar. B *pp* *pp*

Kfag. *pp* Fagott

Hrn. F 1 *p* *ppp* *pp poss.*

Hrn. F 2 *pp* *ppp* *pp poss.* con sord. senza sord.

Pos.

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl. *pp* ord.

VI. *p* *ppp* *p* *pppp quasi niente* *p* *ppp* pizz. molto vibr. arco pochiss. vibr. arco non vibr. arco pochiss. vibr.

Vla. I *pppp quasi niente* *mp come prima*

Vla. II

Vc. *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp come prima* *p* *ppp* *p* *ppp* *ppp* *ppp* *p* pochiss. vibr. pizz. molto vibr. arco pochiss. vibr. arco pochiss. vibr. pizz. molto vibr.

Kb.



80

Fl. 1 *p* *pp* *pp* ord.

Fl. 2 *ppp* *ppp* *pp*

EHrn. *pp poss.*

Klar. Es *pp*

Klar. B *pp*

Bassklar. B *pp*

Fag. *pp*

Hrn. F 1 *pp* *ppp*

Hrn. F 2 *con sord.* *pp* *ppp*

Pos. *con sord.* *UD* *mf*

Perk. 1

Perk. 2 *Steel Dr.* *p*

Hrf. *ord.* *ord.*

Kl.

VI. *pizz. molto vibr.* *p* *arco pochiss. vibr.* *ppp* *sul D* *ffz* *sul G come prima* *arco pochiss. vibr.* *ppp* *pizz. molto vibr.* *p*

Vla. I *senza sord. molto sul pont.* *mp* *arco pochiss. vibr.* *p* *arco pochiss. vibr.* *ppp* *pizz. molto vibr.* *p* *arco pochiss. vibr.* *ppp*

Vla. II *mp* *arco pochiss. vibr.* *p* *arco pochiss. vibr.* *ppp* *pizz. molto vibr.* *p* *arco pochiss. vibr.* *ppp*

Vc. *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp*

Kb. *p*

90

Fl. 1 *pp* ord. *pp*

Fl. 2 *pp*

EHrn. *pp poss.*

Klar. Es *pp*

Klar. B *pp*

Bassklar. B

Fag.

Hrn. F 1 *pp poss. senza sord.*

Hrn. F 2 *pp poss.*

Pos. *f* *mp*

Perk. 1

Perk. 2

Hrf. *mp* *pp come prima*

Kl.

VI. *pizz. molto vibr.* *arco pochiss. vibr.* *pizz. molto vibr.* *arco pochiss. vibr.*  
*pppp* *pppp* *p* *pppp*

Vla. I *ppp* *ppp* *p* *mp come prima con sord. UD* *arco vibr.*

Vla. II *arco pochiss. vibr.* *pizz. molto vibr.* *arco pochiss. vibr.* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp* *pp* *pizz. molto vibr.*

Vc. *pppp* *p* *ppp* *p*

Kb. *pp*

101

Fl. 1 *pp* *ppp* *p* ord.

Fl. 2 *pp* *ppp* *p*

EHrn. *pp* *pp poss.*

Klar. Es *ppp*

Klar. B *ppp* *pp* *pp*

Bassklar. B *pp* *ppp* *pp*

Fag. *pp poss.* *pp poss.*

Hrn. F 1 *pp* *ppp* *pp poss.*

Hrn. F 2 *pp* *ppp* *pp poss.* con sord. senza sord.

Pos. *ff*

Perk. 1

Perk. 2 *ppp* *pp* RGL. Steel Dr.

Hrf.

Kl. *pppp*

VI. *ppp* arco pochiss. vibr. *p* pizz. molto vibr. *ppp* arco pochiss. vibr. *p* pizz. molto vibr. *ppp* arco pochiss. vibr. *p* pizz. molto vibr.

Vla. I *ppp* *pp* *ppp* *pp* *ppp* *p*

Vla. II *ppp* *p* *ppp* *pp* *ppp* *p* molto s.t. non vibr. *mp* pizz. molto vibr. *ppp* arco pochiss. vibr. *ff*

Vc. *ffz* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* *p* *ppp* arco pochiss. vibr. *ppp* arco pochiss. vibr.

Kb. *pp*

tempo primo

♩ = 64-70

112

Fl. 1 *ppp* *Altl. in G*

Fl. 2 *ppp* *Picc.* *mp* *pp* *mp*

EHrn.

Klar. Es *pp poss.* *mp* *pp poss.*

Klar. B *pp* *hell* [f]

Bassklar. B *ppp* *pp* *hell*

Fag. *mp* *Kontrafag.* *pp*

Hrn. F 1 *Wagnertuba in B* *ppp*

Hrn. F 2 *mp* *con sord. straight*

Pos. *mp* *p* *pp*

Perk. 1 *kl. Tr.* *Dr.S. auf Rand* *WBauf Fell* *pp* *p*

Perk. 2 *gr. Tr.* *Rute* *pp*

Hrf. *p* *gr<sup>va</sup> b* *mp*

Kl. *pp* *15<sup>ma</sup>* *ff*

VI. *arco pochiss. vibr.* *ppp* *con sord. sul tasto* *mp* *gr<sup>va</sup> ord.* *ppp*

Vla. I *[Stegseite]* *p*

Vla. II *pizz. molto vibr.* *pppp* *f* *[Stegseite]*

Vc. *p* *p*

Kb. *pp* *aber konkreter Klang*

120 Gr. FL

Altfl. G *pp* *pp poss.*

Picc. *pp* *pp poss.*

Oboe *mf* *pp poss.*

Klar. in B *ppp* *mp* *mp* *p*

Klar. in Es *hell* *hell*

Bassklar. B *ppp* *dunkel* *p* *dunkel* *p* *ppp*

Kfag. *p*

Wagnertr. *[f]* *pp* *Horn in F*

Hrn. F *con sord.* *ppp*

Pos. *con sord.* *UD* *ppp*

Perk. 1 *2 Dr.St.* *kl. Tr.* *Dr.S. auf Rand*

Perk. 2 *Conga* *Schmp. auf Fell* *gr. Tr.* *Plattengl.* *Schlitztr.* *Tomtom* *WB auf Fell*

Hrf. *p* *loco* *p* *loco* *mf*

Kl. *15<sup>ma</sup>* *fz* *Plektrum* *7 314* *Plektrum*

VI. *mp* *sfp* *fz* *pizz.*

Vla. I *senza sord.* *poco f* *BD ++*

Vla. II *senza sord.* *poco f* *BD ++*

Vc. *molto sul pont.* *ppp* *BD ++* *BD +++* *BD +++* *mp*

Kb. *[Zarge]* *[Zarge]*

127 *Altlf. in G* *Gr. Fl.*

Altlf. G *pp* *poco sf*

Picc. *pp* *mp* *p* *pp poss.* *poco sf*

Ob. *p* *poco sf*

Klar. B *pp* *p* *poco sf*

Klar. Es *pp poss.* *poco sf*

Bassklar. B *Klar. in B* *p* *p* *poco sf*

Fag. *Kontrafag.* *mp* *p* *pp* *poco sf*

Hrn. F 1 *hell* *p* *pp* *mf* *sf cresc.*

Hrn. F 2 *hell* *p* *mf* *sf cresc.*

Pos. *con sord. straight* *p* *poco sf*

Perk. 1 *Conga Schmp. auf Fell* *pp* *kl. Tr. WB auf Fell* *mf*

Perk. 2 *Schlitztr. Dr.S. auf Rand* *mp* *Steel Dr.* *p* *Conga Schmp. auf Fell* *pp* *gr. Tr. Dr.S. auf Rand* *fz*

Hrf. *[Holzstab] salt.* *sf*

Kl. *Plektrum* *sf*

VI. *arco* *ppp* *sul G pochiss. vibr.* *pp* *pizz.* *mp* *p*

Vla. I *BD +++* *mp* *ord.* *mp* *pizz.* *p* *arco [Zarge]* *pp*

Vla. II *arco* *p* *pizz.* *p* *arco [Stegseite]* *pp*

Vc. *mp* *pizz.* *mp* *p*

Kb. *mp* *con sord.* *ppp* *pp* *mf sf*



Frei gewählte Tonhöhe in bequemer Lage  
summen. Fast unhörbar.

tempo primo  
♩ = 128-140

140

Fl. 1 *pppp* *pp* *p* key click

Fl. 2 *pppp*

Ob. *pppp*

Klar. B *pppp*

Klar. B *pppp* *ppp*

Bassklar. B *pppp*

Fag. *pppp*

Wagnerb. 1 *pppp*

Wagnerb. 2 *pppp*

Pos. *pppp*

Perk. 1 *pppp* *sf* *pppp* *pp* kl. Tr. Dr.S. auf Rand

Perk. 2 *pppp* Knackfr. *p* Wbl. *ppp* Knackfr. Wbl. *ppp* Schl. RS auf Rand

Hrf. *pppp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp*

Kl. *pppp* *pp* *pp* *ppp* *ppp* *ppp* *ppp*

VI. *pppp* *pp* pizz.

Vla. I *pppp*

Vla. II *pppp*

Vc. *pppp*

Kb. *pppp*



150

Fl. 1 [trrr...] *f* [trrr] *pp* *mp* come prima

Fl. 2 [trrr...] *f* [trrr] come prima *sempre*

Ob. [tff...] [tff] come prima *f*

Klar. B Klar. in Es *vibr.* *f dim.* *poco vibr.* *mp* *pochiss. vibr.* *non vibr.* *dim.*

Klar. B *vibr.* *f dim.* *poco vibr.* *pochiss. vibr.* *non vibr.* *dim.*

Bassklar. B *vibr.* *f dim.* *poco vibr.* *mp* *pochiss. vibr.* *non vibr.* *dim.*

Fag. *vibr.* *sf* *pp* *p* *pp*

Wagnerb. 1 *poco vibr.* *mp* *p* *pp non vibr.* *ppp* *ppp poss.*

Wagnerb. 2 *poco vibr.* *mp* *p* *pp non vibr.* *ppp* *ppp poss.*

Pos. *hell* *[sch]* *sf* *hell* *[s]* *[u]* *fz* *[f]* *"mp"*

Perk. 1 *Vibra* *pp* *PIGL.* *Pk.* *PIGL.* *Vibra* *Pk. Korpus (Seite)*

Perk. 2 *Knackfr.* *halten!* *pp* *pp* *f* *mf* *sf* *f* *sf* *mf* *p*

Hrf. *mp* *mf* *p*

Kl. *15<sup>ma</sup>* *pp* *ppp* *f* *fz* *p*

VI. *8<sup>va</sup>* *pp* *8<sup>va</sup> pizz.* *f* *arco vibr.* *sfmp* *poco vibr.* *mp* *loco* *mf* *mf* *sf* *molto vibr.*

Vla. I *con sord.* *ÜD* *ff* *f* *mf* *sf* *p* *mp* *senza sord.*

Vla. II *con sord.* *ÜD* *ff* *f* *mf* *sf* *p* *sf* *senza sord. [Zarge]*

Vc. *ricochet* *sf* *sf* *mf* *mf* *p* *sf* *[Zarge]*

Kb. *c.l. batt.* *col legno* *ricochet* *mf* *sf* *sfp* *sf* *p* *pp*



167

Fl. 1 *ppp* *mp* *ppp* *p*

Fl. 2 *p* *[drr]* *[sf]* *ppp*

Ob. *p poss.* *[sf]* *ppp* *pp*

Klar. Es *pp* *dim.* *ppp* *pppp*

Klar. B *pp* *dim.* *ppp* *pppp* *pp* *ppp*

Bassklar. B *pppp* *ppp* *ppp* *ppp*

Fag. *Kontrafag.* *pp poss.* *pp poss.* *pp poss.* *ppp*

Wagnertr. *evt. oktavierem* *hell* *dunkel*

Hrn. F *con sord. UD* *[sch]* *[u]*

Pos. *dunkel* *hell* *dunkel* *hell*

Perk. 1 *mp* *pp* *kl. Tr. WB auf Fell*

Perk. 2 *Conga Schmp. auf Fell* *Schlitizr. Schmp. auf Korpus* *pp*

Hrf. *ppp* *pppp*

Kl. *p* *pp* *Plekttrum* *ppp*

VI. *p* *con sord. UD sul tasto* *ppp*

Vla. I *[auf dem Steg]* *[sf]* *mp* *p* *pp*

Vla. II *[sf]* *mp* *p*

Vc. *mp* *[auf dem Steg]* *ppp*

Kb. *pp* *[Stegseite]* *p* *pizz.* *ppp*

senza misura  
ohne Dirigent\*in

174

Fl. 1 [sch] pppp

Fl. 2 [sch] pppp

Ob.

Klar. Es

Klar. B

Bassklar. B

Kfag.

174

Wagner tb.

Hrn. F

Pos. *dunkel* [sch] pppp

174

Perk. 1

Perk. 2 *gr. Tr. WB am Fellrand* *Wbl. Schl. RS auf Rand* ppp × pppp

174

Hrf. pppp ppp

174

Kl. ppp \* ppp

174

VI. pppp pizz.

Vla. I c.l. batt. z ppp

Vla. II

Vc. [Stegseite] ppp

Kb.

176 ohne Mundst.

Fl. 1 [sch] *pp* [sch] [sch]  $\rightarrow$  *sempre*

Fl. 2 [sch] *pp* [sch] [sch]  $\rightarrow$  *sempre*

Ob. ohne Rohr slap tongue slap slap  $\rightarrow$  *sempre*  
*pp* [u] [u] [u]  $\rightarrow$  *sempre*

Klar. B Klar. in B [tff...] *p* [tff] [tff] [tff] *come prima sempre*  $\rightarrow$

Klar. B [tff...] *p* [tff] [tff] [tff] *come prima sempre*  $\rightarrow$

Bassklar. B [tff...] *p* [tff] [tff] [tff] *come prima sempre*  $\rightarrow$

Fag. Fagott ohne Rohr key click key click key click  $\rightarrow$  *sempre*  
*pp* [s] [s] [s]  $\rightarrow$  *sempre*

Wagnertrb. 176 ohne Mundst. *dunkel* [u]  $\rightarrow$  *sempre*  
*ppp*

Hrn. F con sord.  $\text{ÜD}$  *ppp poss.*

Pos. ohne Mundst. [k] [k] [k] [k]  $\rightarrow$  *sempre*  
*ppp ma marcato*

Perk. 1 176 Schlitztr. weicher Schl. *pppp sempre*  
 Styropor *pp sempre*  
 Platte 1 auf liegender Platte 2 bewegen  
 Styr. Platte 1 auf der auf dem Fell aufstiegender Platte 2 bewegen

Perk. 2 *pp sempre*

gr. Tr. *pppp fast unhörbar, quasi Resonanz sempre*

Hrf. 176 *pppp fast unhörbar, quasi Resonanz*

Kl. *ppp*

Zuspiel

File 2 "Potion" File 3 "Lord"

VI. 176 c.l. batt. *ppp*

Vla. I ord. [Stegseite] *dunkel pp*

Vla. II [Zarge] *hell pp*

Vc. BD + brummende, [Saitenhalter] unbestimmte Tonhöhe *ppp*

Kb. [Stegseite] *dunkel ppp*

185

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Wagnertrb.

Hrn. F

Pos.

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

VI.

Vla. I

Vla. II

Vc.

Kb.

File 4 "Intro"

File 5 "Fill in"

File 6 "Martin"

194

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Wagnertrb.

Hrn. F

Pos.

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

VI.

Vla. I

Vla. II

Vc.

Kb.

File 7 "Applaus"

File 8 "Klavier"

202

Fl. 1

Fl. 2

Ob.

Klar. B

Klar. B

Bassklar. B

Fag.

Wagnerb.

Hrn. F

Pos.

Perk. 1

Perk. 2

Hrf.

Kl.

File 9 "Sprich Dein"

File 10 "Wow"

File 11 "Aber"

File 12 "Besito"

VI.

Vla. I

Vla. II

Vc.

Kb.





